

# AMIDOU DOSSOU - BENIN



**A**midou Dossou was born in Cove, Benin. He is part of the Fon ethnic group.

He is a sculptor of Gelede masks.

Using emblematic totems, he describes a world where anything is possible.

This is particularly true of exorcism.

Using voodoo rituals, fear and pain can be exorcised. Originally these masks were not worn on the face.

Rather they were tied onto the head.

They possess a particular surface due to the color and sculpted effects that make them seem at first glance like terracotta.

The Gelede masks, due to their elaborate structures, possess the power to transmit ceremonial stories, epic fables populated with animals and ancestral myths. They can also speak of everyday life.

These works which have now lost their ritual function contain an iconic significance.

They tell of the survival of the mythical history of the reign of Benin.

**A**ppartenant à l'ethnie Fon, il naît à Cové. Ce sculpteur de masques « Gélédé » décrit, à travers ses emblèmes totémiques, un monde où tout est possible et, avant tout, où il est possible d'exorciser, à travers les rites vaudous, la peur et la douleur. Ces masques, à l'origine, n'étaient pas conçus pour être portés sur le visage, mais attachés au-dessus de la tête.

Ils possèdent une patine, obtenue par l'emploi de la couleur comme par l'essence qui, au premier abord, leur donne une apparence de terre cuite.

Les masques Gélédé possèdent, dans leur structure raffinée, le pouvoir de transmettre des récits de cérémonies, et des fables épiques peuplées d'animaux, de mythes ancestraux, d'épisodes de la vie quotidienne.

Ces œuvres ont perdu leur fonction rituelle mais permettent, comme des icônes, la survie des histoires mythiques du royaume du Bénin.



**Masque Guelédé, 1998**

Sculpture en bois d'allumette et émaux à l'huile, 40 x 31 x 36 cm

**Guelédé Mask, 1998**

wood sculpture painted with oils, cm 40 x 31 x 36