

ELOÏ LOKOSSOU - BENIN

Il naît à Cové, appartenant à l'ethnie Fon. Il commence dès son enfance à sculpter, pour commencer, le bois tendre d'allumette (au moyen duquel on fabrique les allumettes) et, ensuite, le bois iroko, bien plus dur et résistant. Ce bois faisait évidemment partie du destin d'un artiste dont le nom signifie, en effet: "celui qui rend hommage à l'iroko". Ses masques, ou ses masques-colonnes, sont appelés Gélédé et sont originaires du royaume de Ketu; ces sculptures avaient initialement une puissante fonction symbolique, et étaient présentes dans tout rite vaudou. Les masques Gélédé représentent à merveille la tradition artistique qui provient de l'ancien royaume de Ketu, historiquement opposé à celui d'Abomey. Dans ce royaume, des immeubles entiers étaient habités par des artistes qui sculptaient, avec une intention didactique, des masques destinés aux rites religieux et sociaux les plus divers.



Totem Masque Colonne, 2000
Sculpture en bois d'allumette et émaux
à l'huile
170 x 22 x 21 cm

Totem Mask Column, 2000
wood Sculpture painted with oils
cm 170 x 22 x 21



Eloi Lokossou was born in Cove. He is part of the Fon ethnic group. He started to sculpt as a boy, first using the soft wood with which matches are made.

Then he moved on to a harder and more resistant wood known as iroko.

This was evidently part of his destiny, seeing as the name of this artist means "the man who gives homage to iroko".

His masks and mask columns are called Gélédé.

They are originally from the Ketu area.

These sculptures originally had a powerful symbolic function.

They were present in every voodoo ritual.

The Gélédé masks represent the artist tradition that comes from the ancient roots of Ketu.

This is historically in opposition to that of the Abomey.

In this area, entire buildings housed artists who sculpted masks for didactic uses. They were then used in all the social religious rituals.