

CYPRIEN TOKOUDAGBA - BENIN



Cyprien Tokoudagba was born in Abomey, Benin in 1939. He has experimented with various expressive techniques that range from traditional mural painting to fresco.

He has also used tempera on canvas and worked on cement sculpture, gesso sculpture and painted terra cotta sculpture.

Cyprien worked as a restorer for the mural paintings of the Palace of the Glele King and at the National Museum of Abomey.

There he studied the rich artistic tradition of Benin. This is amongst the most significant of Africa.

Cyprien reworked the pictorial decorations of numerous religious temples and local voodoo fetishes.

Along with traditional geometric motifs, Cyprien also uses the mystical magical-religious symbols and those from political power. His cement sculptures, which are later painted, like his large vasi canopi, are meant to hold spirits.

Often they take on zoomorphic or anthromorphic connotations. These sculptures depict the gods that surround Legba, which is a central element of the Voodoo Pantheon.

From 1989, his large canvases have combined elements from the kings of Abomey along with the symbols of divinity.

These gods are those who supervise the four elements and the ritual objects tied to his culture such as headgear and sceptres.

The final result seems like one is observing a gigantic magical rebus.

Il naît à Abomey en 1939, et expérimente diverses techniques expressives, qui vont de la peinture murale traditionnelle jusqu'à la technique de la fresque, de la sculpture en ciment et craie jusqu'aux terres cuites polychromes.

En tant que restaurateur des peintures murales au Palais du Roi Glele et au musée national d'Abomey, Cyprien approfondit les riches traditions artistiques du Bénin, qui sont parmi les plus significatives d'Afrique. Et il le fait en proposant, dans la décoration de nombreux temples, les divinités locales et les fétiches qui sont familiers au Vodou.

Parallèlement aux motifs géométriques traditionnels, on trouve dans ses œuvres les symboles d'un mysticisme magique et religieux, mais aussi d'autres symboles qui appartiennent au domaine du pouvoir politique.

Les sculptures en ciment (ciment qui, à un stade ultérieur, est ensuite peint), de même que les grands vases canopes, destinés à contenir les esprits, assument souvent des connotations zoomorphiques ou anthropomorphiques.

Ces sculptures figurent les divinités qui tournent autour de Legba, élément central du Panthéon Vodou.

Depuis 1989, sur ses grandes toiles, Tokoudagba mélange, aux éléments des rois d'Abomey, les symboles des divinités qui correspondent aux quatre éléments, et les objets rituels liés à sa culture (comme par exemple des chapeaux et des sceptres). L'effet final est celui d'observer un rébus gigantesque et magique.



Zangbeto, 1995

Sculpture en fer avec cauris et peinture à l'huile
87 x 77 x 17,3 cm

Zangbeto, 1995

iron Sculpture with cowrie shells, painted in oil
cm 87 x 77 x 17,3