

SOLOMON UWUENWA - NIGERIA



Solomon Uwuenna was born in Agbor in 1981 in the most continental area of eastern Nigeria. This area is surrounded by forests. These forests serve to slow down the already precarious cultural exchanges with the rest of Nigerian culture. From his mother Christiana Okwukenye, Uwuenna received both a Catholic education and a strong push to promote the original Igbo ethnic tradition in his art. This ethnic group lives between the south of Niger and northern Nigeria. His extraordinary painted totems evolved from this base. These vertical totems are painted on both the front and the back sides. Through their verticality, they tie together the earth and the divine, the geographical center of the village and the mystical center of divinity. These vertical wood monoliths are made up of stars and fast moving agile fish. The fish are considered the spirits of the Niger River. They are covered with an archaic and magical symbol system. This is legible only to those who have been initiated into an ancient ritual, very different from a simple formula of fortune and health. The colors are almost always pure. They cover the entire pictorial surface and contribute a Pop effect. The true meaning that underlies these works overrides the pathos that is sometimes represented. This is due at least in part because of the overall visual effect of the pieces. We feel we are looking at something coming from an endless night. The large fish are depicted with strident colors when they are in their reproductive period. This same period coincides with the abundance of water. A much sadder aspect is revealed using skeletal forms. These signal how nature moves through continuous relentless cycles. In the periods of draught, the large river cannot have pity even for its own children. This is a moral that is as old as the world itself. And these art works are like contemporary vanitas.



Il naît à Agbor en 1981, dans la partie la plus continentale de l'Est du pays, et dans une région qui est entourée d'immenses forêts qui ralentissent les précaires échanges culturels avec la culture nigérienne elle-même. Il reçoit de sa mère, Christiana Okwukenye, une éducation catholique. Dans le même temps, naît en lui la volonté de promouvoir, à travers l'art, les traditions originales de l'ethnie Igbo, à laquelle il appartient, et dont les populations vivent à cheval entre le sud et le nord du Nigéria. Naissent, de cette façon, ses extraordinaires totems, peints de deux côtés à la fois, et imposants dans leur verticalité. Ce sont des liens privilégiés entre la vie terrestre et la vie céleste, et aussi entre le centre géographique du village et le centre mystique du sacré. Ces œuvres de bois, qu'il s'agisse de stèles verticales ou de poissons frétilants qui représentent toujours les esprits du Nigéria, sont recouvertes d'un symbolisme archaïque et magique, capable de communiquer aux initiés un rite ancien, plus encore qu'une formule liée à la chance et à la santé. Les couleurs sont toujours pures. Elles recouvrent entièrement la superficie de l'œuvre, contribuant ainsi à lui donner un effet pop, tandis que la signification réelle du tout transcende le pathos représenté ; un effet qui, prenant ses racines dans la nuit des temps, a sans aucun doute également un grandiose effet visuel. Les grands poissons aussi, décrits au moyen de couleurs vives dans leur période de reproduction, et par conséquent dans les saisons où l'eau abonde, révèlent une dimension nettement plus triste. Là, en effet, la figure d'une arête de poisson squelettique avertit quant aux vicissitudes des hommes qui sont davantage susceptibles d'être frappés par les intempéries de la nature. Dans les périodes de sécheresse, le grand fleuve ne pourra même pas se permettre d'avoir pitié de ses propres enfants. C'est là une morale ancienne, aussi ancienne que le monde, et ce sont là aussi des œuvres d'art comme autant de vraies dénonciations de la vanité contemporaine.

Totem, 2007
acrylique sur panneau de bois
sculpté, 244 x 30 x 9 cm

Totem, 2007
acrylic on sculpted wood panel
cm 244 x 30 x 9